

Las Paredes No Callan



"A lo largo de la historia el hombre siempre necesitó hablar en los muros, a través de las pinturas de las cuevas, de las piedras, hemos conocido lo que decían los etruscos, los mayas; las ciudades se conocen por lo que dicen sus muros"

Participantes: 1° ciclo, 2° ciclo, 3° ciclo, Polimodal y a la comunidad en general.

Áreas: Educación Artística y Plástica. Historia. Lengua. Formación ética y ciudadana. Expresión física y corporal

Resumen

Este proyecto entrega orientaciones básicas para trabajar colaborativamente, en pos de la realización de murales. Partiendo de las áreas educativas especificadas, que ayude al desarrollo del proyecto y aportando un aspecto diferente, pero a su vez complementario a la temática.

Fundamentos

En el contexto de la Argentina actual, donde cada vez son menos los espacios que los sujetos encuentran para poder reunirse, compartir, aprender, lograr recrearse y donde impera el individualismo. La idea de este proyecto es poder generar un espacio ideal para compartir, disfrutar, aprender, participar y colaborar con miras a una verdadera integración social. Fomentando el arte, la cultura, las tradiciones y la memoria histórica.

El muralismo es la herramienta de arte social que da a conocer el pasado y proyectar el futuro, es un hecho de índole estrictamente artístico ya que este movimiento concede destacada importancia al mensaje comunicativo. Nos permite aprender sobre los aspectos comunes de nuestras culturas descubriendo que las diferencias entre ellas nos enriquecen. El arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo admita. Por esto es que consideramos al arte como un recurso didáctico que propicia las condiciones para construir una formación integrada y unificadora, con el objetivo de formar personalidades creativas y desarrollar la capacidad que trae innato todo ser.

Objetivos:

- Crear obras de carácter público y colaborativo a través del muralismo.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Aportar a la transformación de nuestra ciudad desde una convivencia cívica.
- Brindar a los jóvenes y adolescentes, herramientas para la comunicación y la resolución de conflictos a través de la construcción de consensos colectivos.

- Lograr un trabajo transdisciplinario con todas las áreas educativas involucradas.
- Ofrecer a toda la comunidad la oportunidad de participar activamente en este proyecto.

Actividad 1:

Área: Formación ética y ciudadana.

- ¿Que significa la palabra Vandalismo? Trata de dar una definición lo más precisa posible y luego búscala en el diccionario. Compara ambas explicaciones y analiza qué has considerado de más o de menos en tu propuesta.
- Buscar en periódicos, revistas, Internet, etc. noticias sobre actos vandálicos que hayan tenido lugar en tu comunidad o en el resto del país. ¿Crees que Exista una razón para cometerlas? ¿Cuáles crees que fueron los motivos de quienes las cometieron?
- Si podes encontrar alguna mínimamente razonable, halla otras maneras alternativas (pacíficas, coherentes y responsables) de expresar sus convicciones.
- Pregunta a tus padres qué tipo de vandalismo (necedades, torpezas, excesos, gansadas, salvajadas, inculturas, bestialidades, animaladas, fanfarronadas, picardía) se hacían cuando eran jóvenes y compáralas con las actuales. ¿Han cambiado o son básicamente las mismas?
- ¿Y sus motivaciones? Analízalo en familia, intentando encontrar las causas.
- Promover el debate centrado en el tema. La pintada: libertad de expresión o vandalismo.
- Realizar una encuesta a los vecinos que tienen una pintada en algunas de sus paredes.
- Puesta en común sobre las respuestas dadas.

Actividad 2:

Área: Historia

El proceso de Independencia en Latinoamérica. La revolución Mexicana. (1910-1919).

1) Dividir el curso en dos o tres grupos e investigaran en material bibliográfico e Internet algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Quien fue Pancho Villa?
- ¿Quién fue Emiliano Zapata?
- ¿Qué es el zapatismo?
- ¿Qué es la reforma agraria?

- ¿Que es el movimiento Indigenista?

2) Realizar una tapa de diario con los titulares de la época.

Actividad 3

Área: Expresión corporal

Los ejercicios con correspondencia en este proyecto colaborativos serán aquellos con que la expresión corporal forma o reafirma un lenguaje de comunicación visual plasmado en imágenes bidimensionales o tridimensionales y experiencias de ambientación e instalación.

Actividad 4

Área: Educación artística y plásticas

1) Técnicas del mural: Solo tomaremos algunas de las técnicas más importantes para el fin de este proyecto. **NO** veremos el Vitral, el Temple o el Mosaico ya que se volvería impracticable en los tiempos de escolaridad.

Si recorremos:

- El fresco como el más representativo de grandes obras por Ejemplo los frescos de la capilla Sixtina por Miguel Ángel. Con la pizarra Smart Notebook o con el soporte PowerPoint se hará un recorrido através de la línea del tiempo, para contextualizar con la historia de la humanidad y su evolución a través del arte, mostrando las diferentes épocas y las obras distintivas de cada una de ellas.
- El [muralismo](#) mexicano se trabajara con el recurso de una webquest comparando este movimiento pictórico con el graffiti.
- Se familiarizara con las diferentes técnicas y estilos del [graffiti](#) a través del soporte PowerPoint.

2) Se definirá los temas para graficar en el mural, el profesor puede proponer estas dos opciones:

- El Bicentenario.

- Vida y Cultura del pueblo originario “Los Ranqueles”.

Con esto dos temas se pueden volver a coordinar actividades con el área de Historia. Se puede dejar la opción de un tercer tema libre para el incentivo de aquellos alumnos que no se sientan movilizados con estos dos puntos.

3) Bocetos con los temas decididos

4) Enfrentamiento con el tamaño grande.

5) Transferencia de boceto a través de cuadrícula, implementación de escala elección de técnicas.

6) Proceso comunitario de la creación del mural.

Actividad N° 5

Área: Lengua

Redactar y publicar un boletín informativo donde se comunique a la comunidad educativa en general la participación del establecimiento en el nuevo proyecto colaborativo y llamando a los padres con oficios de albañilería y puntuara para el asesoramiento técnico y presupuestar los murales.

Actividad N° 6

Área: Comunidad educativa en general.

Solicitar los permisos a los vecinos interesados en recibir los murales.

Encuentro con la comunidad que recibirá los murales.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.minotaurodigital.net>
- <http://www.culturasalta.gov.ar>
- <http://sunsite.dcc.uchile.cl/arte/murales/tecnicas.htm>
- <http://www.fortunecity.es/imaginapoder/humanidades/587/latinoamerica.htm>
- http://federicozuniga.conectate.gob.pa/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1152541461343_1293107277_176&partName=htmltext
- www.profesorenlinea.cl
- <http://www.nocturnabsas.com.ar/forum/historia/285713-historia-del-arte-precolombino.html>
- <http://www.educima.com/es-colorear-dibujos-imagenes-foto-fresco-en-el-muro-de-estadio-en-chichen-itza-juego-de-pelota-i6971.html>
- <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/03/los-frescos-de-la-capilla-sixtina-el.html>

- http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_02_03/egipcios.htm
- <http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-frescos.htm>
- http://www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_6.htm
- <http://i31.photobucket.com/albums/c358/carmenmarin/Graffiti4-Detalle1.gif>
- <http://encontrarte.aporrea.org/creadores/plastica/41/a12062.html>
- <http://www.artelista.com/pintura-mural.html>
- <http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/pintura.htm>
- <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm>
- <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>
- <http://www.institutourbano.com/graffiti/graffiti-consejos-para-crearlos>
- http://www.guzmanurrero.es/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=267
- http://www.guzmanurrero.es/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=266